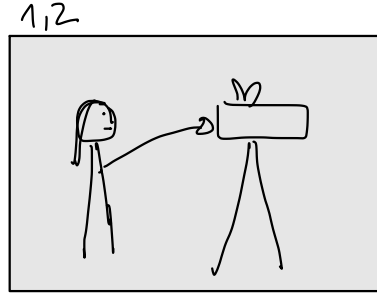
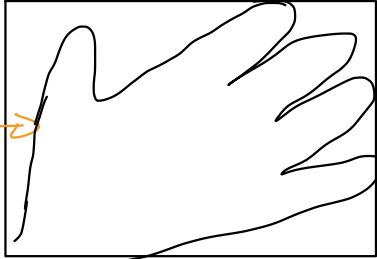


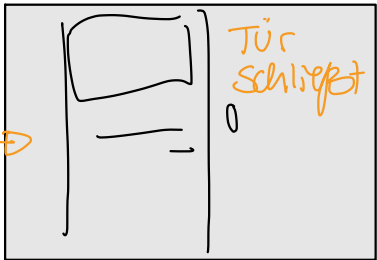
Storyboard → Szenen in Lenas Zimmer

Szene 1,1 [hell]



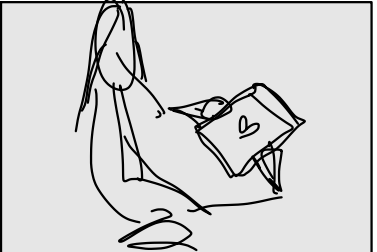
ST OUTRO

⇒ Zimmerperspektive es klopft



Kameraschwenk zur Türperspektive

Szene 3 [dunkel]



bläues Licht innerer Monolog

Handy über Schnelles

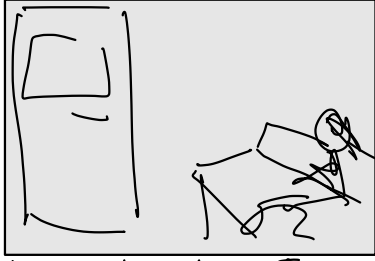
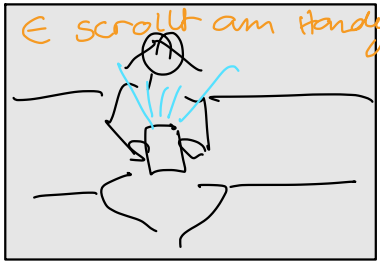
Szene 4



es klopft

Zeitsprung = Perspektivwechsel!

Szene 5



Töne werden immer
lauter
→ unterbrochen v. links)
Klopfen

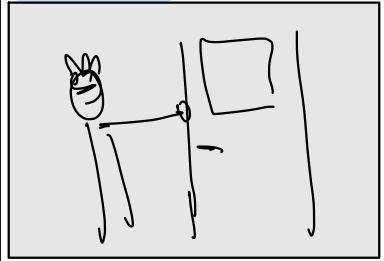


Szene 7



Elena schneidet
Video, unterbrochen
durch Skype anruf (Ton / Bild)

Szene 8

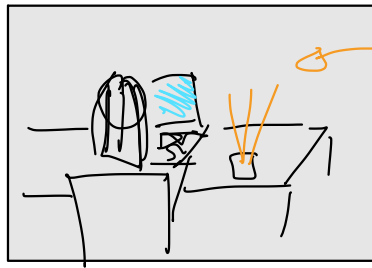


Felix will klopfen, tut es dann
doch nicht
(ggf von innen YT-Video-
geräusche?)

Scene 10



Elena am Laptop
(schneiden /
hochladen ??)

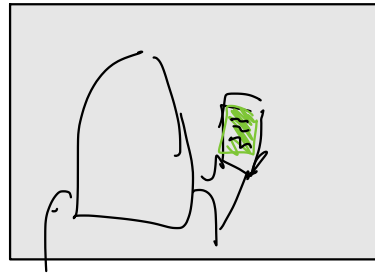


unterbrochen
von Ping
(Nachricht v.
Anna)
↓

→ immer lautere / mehr sounds
(mental breakdown)

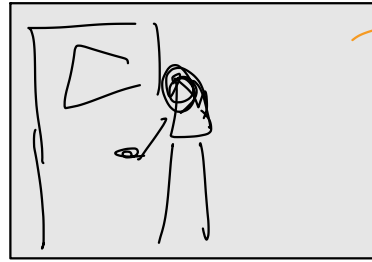


E greift zum
Handy



[sound noch
im Hintergrund?]

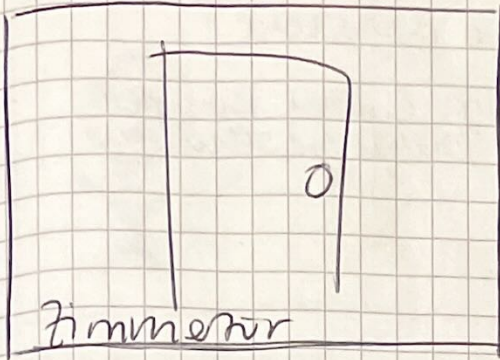
→ Kamera bewegung näher +
über Schulter → Nachricht
lesen



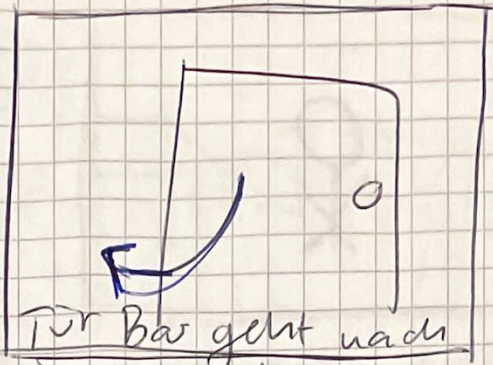
→ schließt Tür
hinter sich

Elena klappt Laptop zu, stellt auf, macht sich
schnell fertig, verlässt Raum

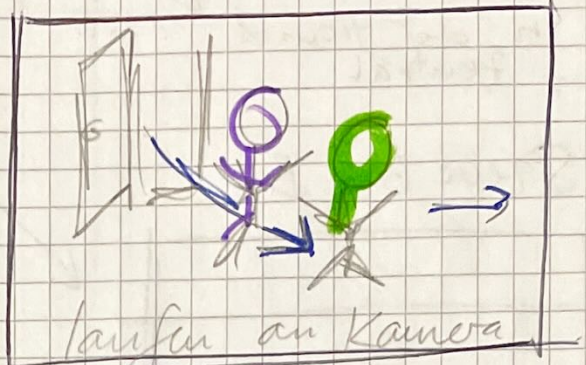
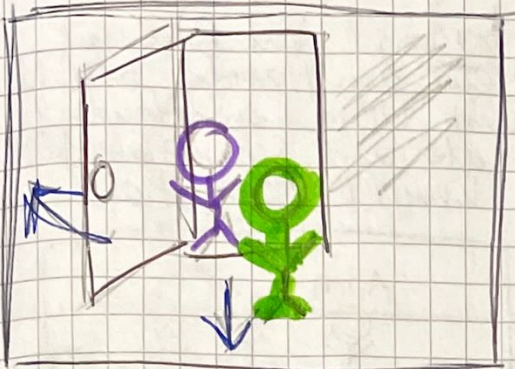
Stene 1 - Ende



Zimmertür



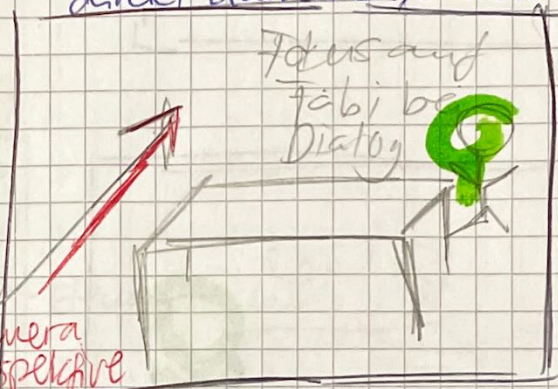
Tür Bar geht nach innen auf



laufen an Kamera vorbei



Das ganze Stue in Totale aufnehmen

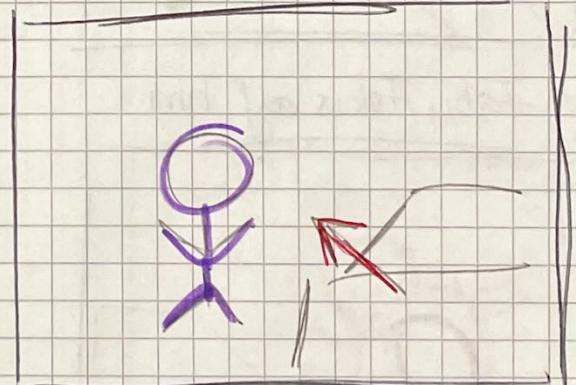


Kamera perspective

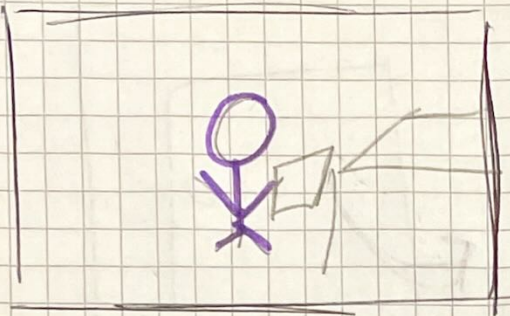
am Besten ist der Tisch direkt daneben, dann könnte man mit Schwere arbeiten



Elena am Handy vllt. können wir Elena auch bissi zentraler filmen



Bei Dialog Fokus auf Elena, für Reaktionen wieder zentral filmen

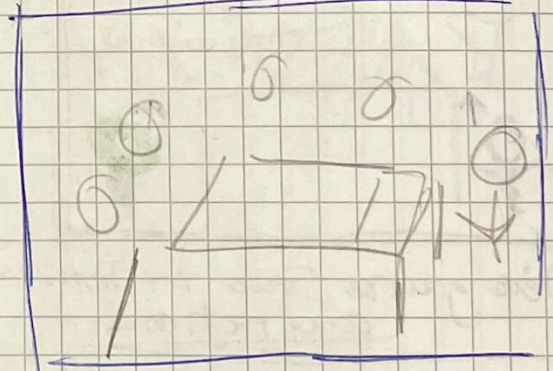
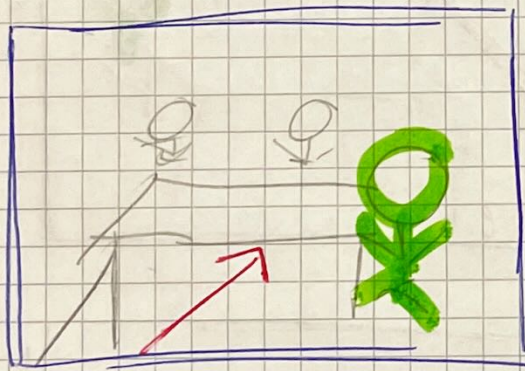
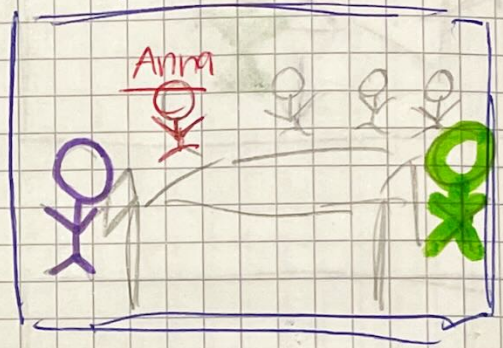
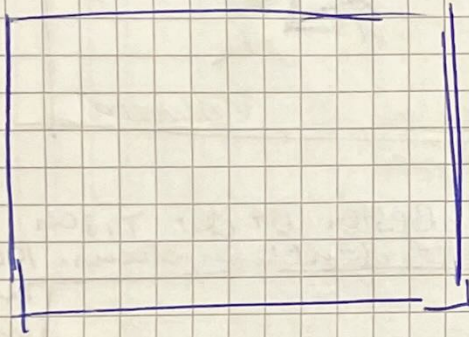


Wichtig bei der Szene:
 - Dialog wird einmal komplett aus der Totalen geschlossen

Bei letzten Shot Elena mit Handy in der Hand
 → Zentral

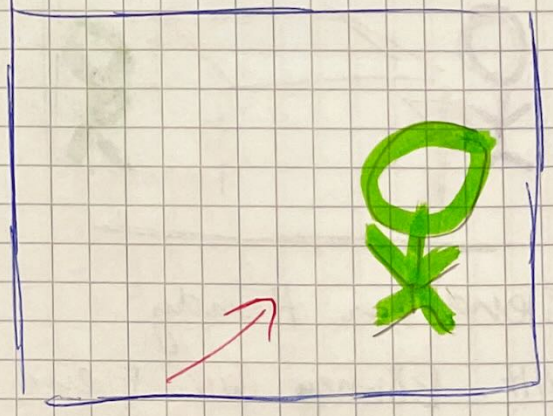
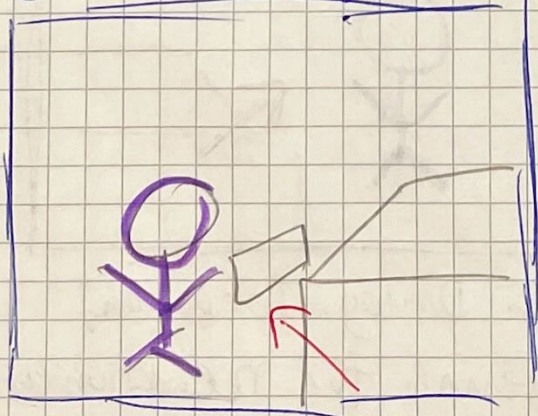
Übergang? Von Bild mit Elena am Handy zu Bild mit Elena am Handy?
 → oder mit Schwarzblende komplett neuer shot?

Szene 6 - Bar

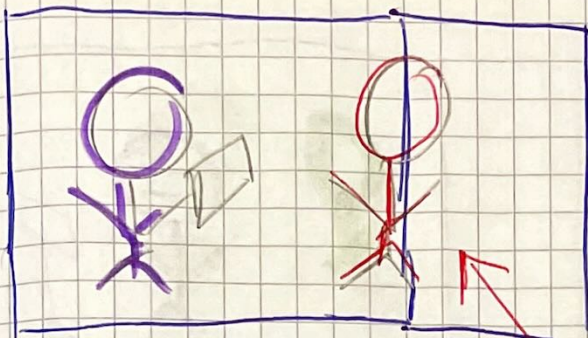


Dialog Fabi, Fokus auf ihm

Schuss von allen, Reaktionen

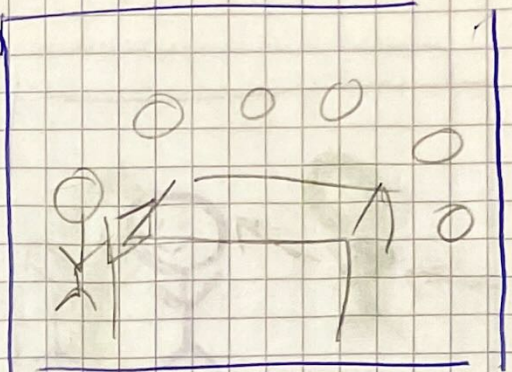


Elena im Fokus, keine Reaktion

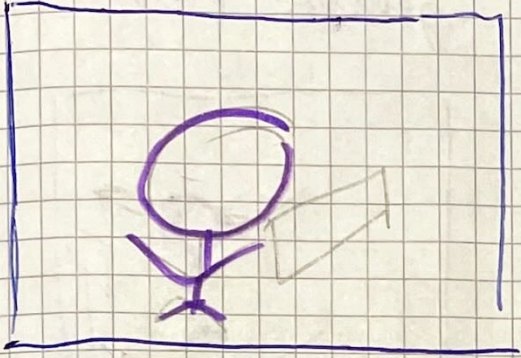


Fokus auf Anna, und sieht Elena aber auch

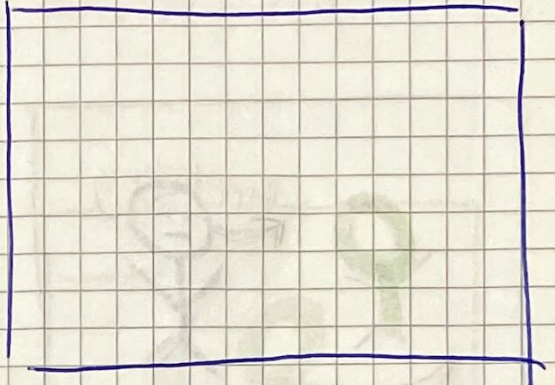
entweder wir lassen
Darstellung bei beiden
sitzen und Anna
oder Cutten nach ersten
Shot in Totale



Zustimmen, Nicken



Elena am Nicken



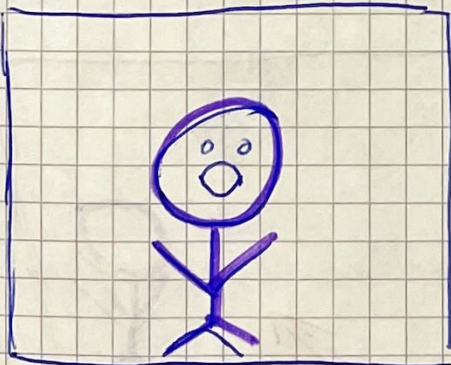
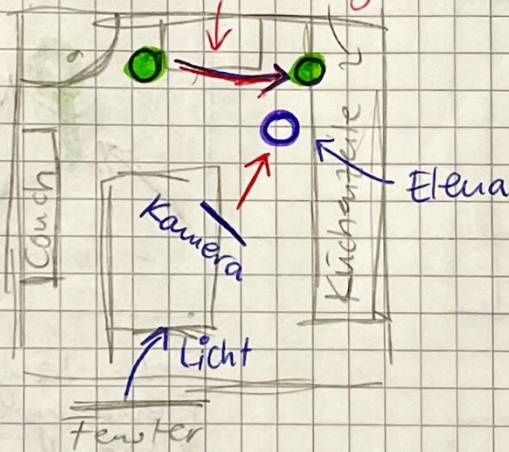
Szene 9

- Streitszene

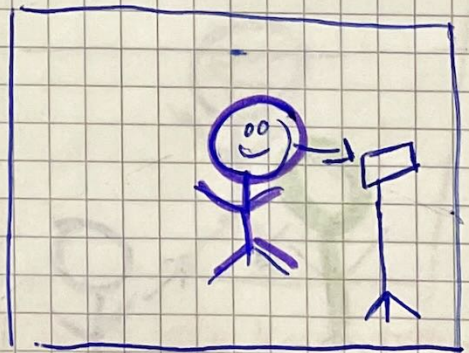
Felix' Laufweg

- Kameraauf-
stellung:

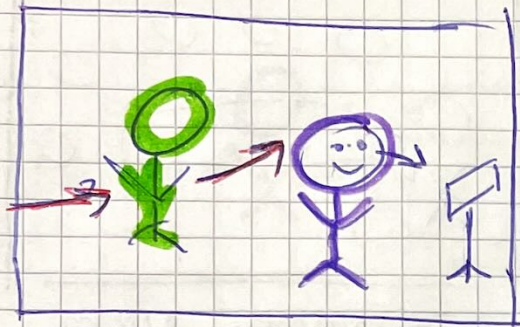
(wenn zu wenig
Platz, verschie-
ben wir den
Tisch)



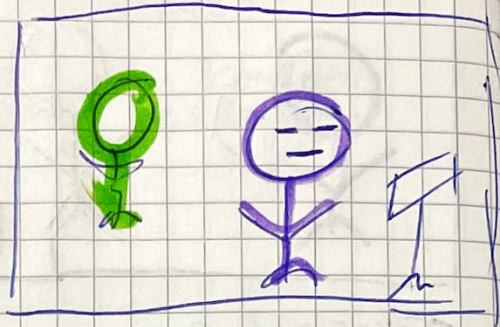
direkt in Kamera
perspektive youtube



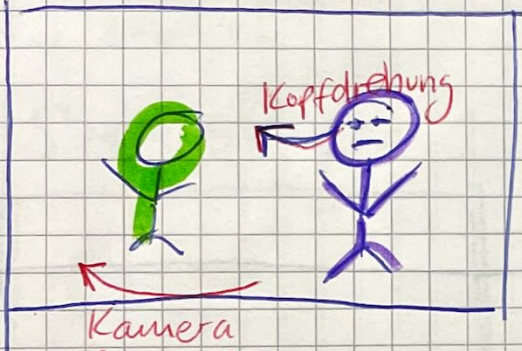
Cut zu Annas per
Perspektive reale Zuschauer-
erInnen



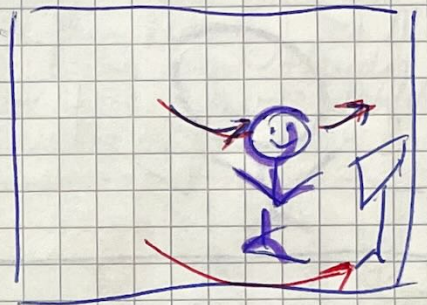
Fabi läuft ins Bild



Close up Shot
generierte Elena

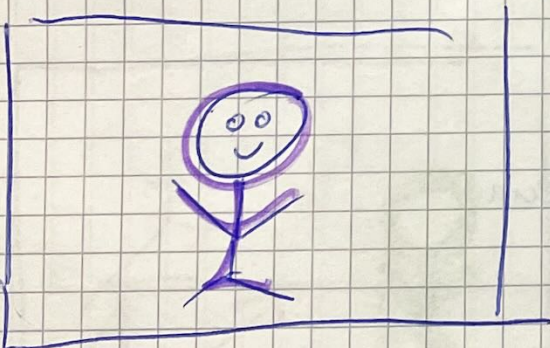


Kamera
Schwenk
mit Bewegung

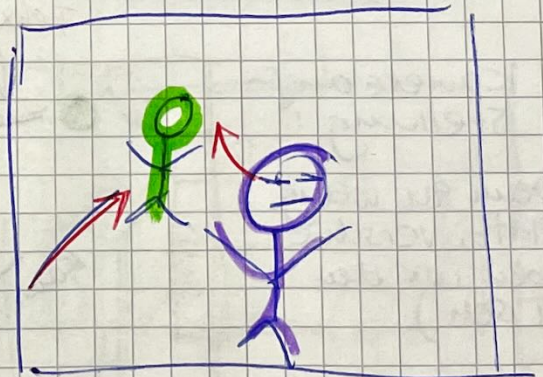


Fokus auf Video

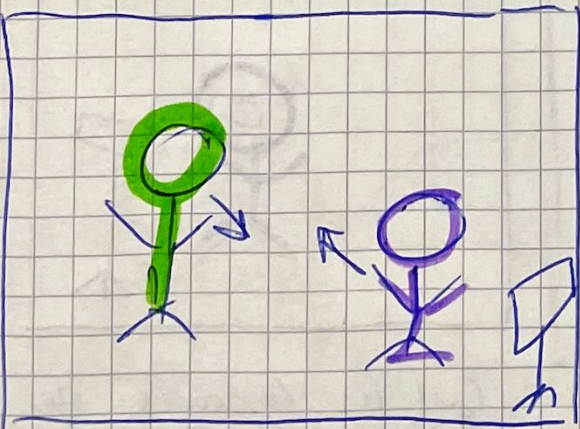
zeigt Fabi kurz in Küche



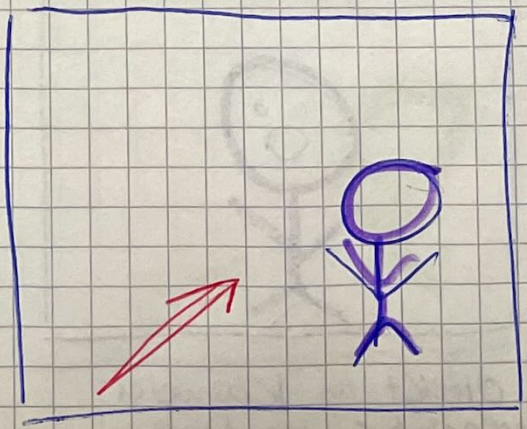
Zentral in Kamera
youtube Perspektive

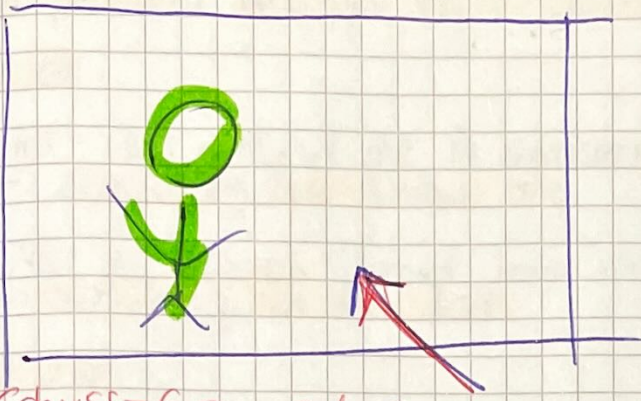


Fabi läuft ins Bild,
Elena generiert, dreht
Kopf



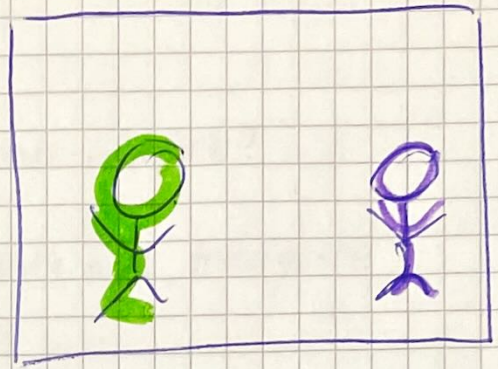
mit Kopfdreh wird gecutet



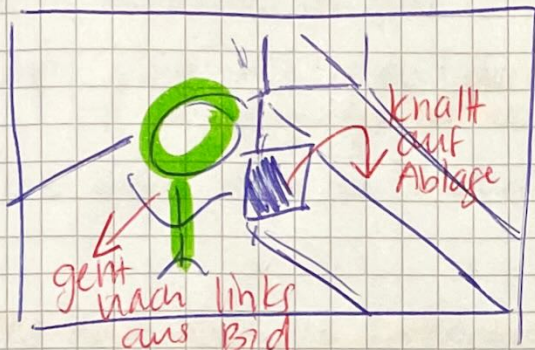


Schuss-Gegenschuss
Dialog

↳ Fabi öffnet Kühlschranks
macht am Anfang iwas

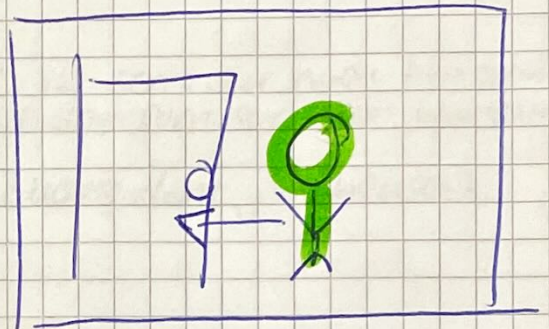


Immer wieder Cut
zu Totale

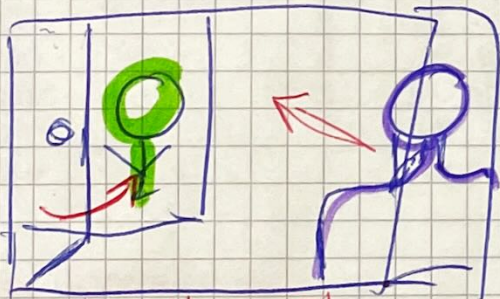


geht nach links
aus Bild

knallt
auf
Ablage

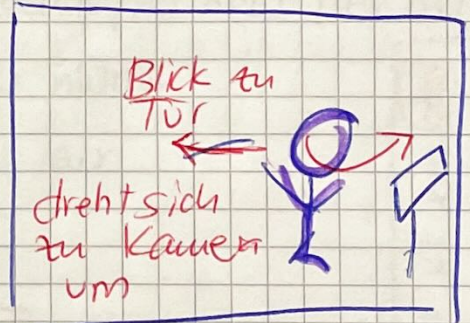


läuft zur Tür



Tür hält
zu

Elena,
Schaut hin

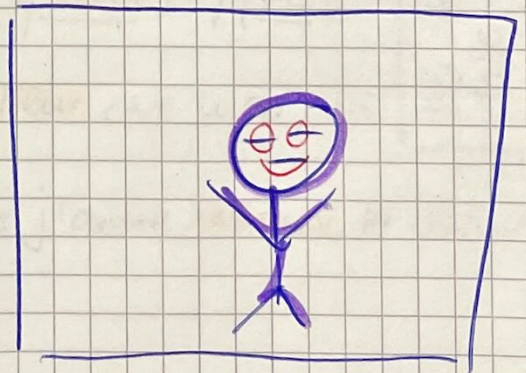


Blick zu
Tür

dreht sich
zu Kamera
um



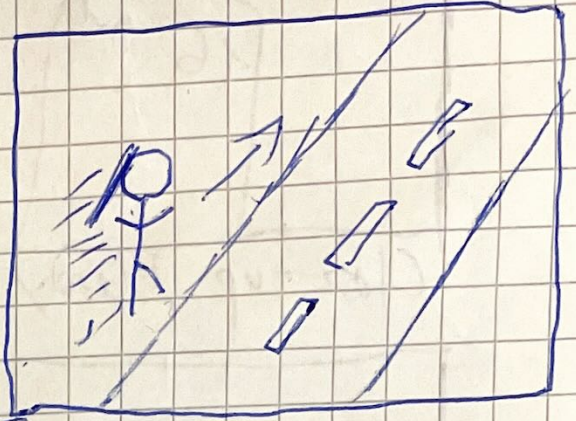
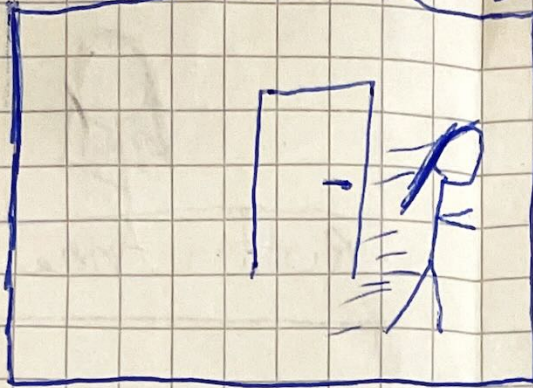
Blick Kamera
senken



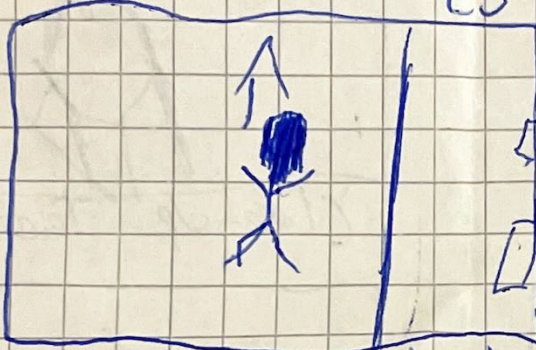
Schaut noch kurz Frau
in Frontalkamera,
fake lächeln - Youtube
Intro

Storyboard Bahnhof-Szene

Tür geht von vorheriger Szene zu

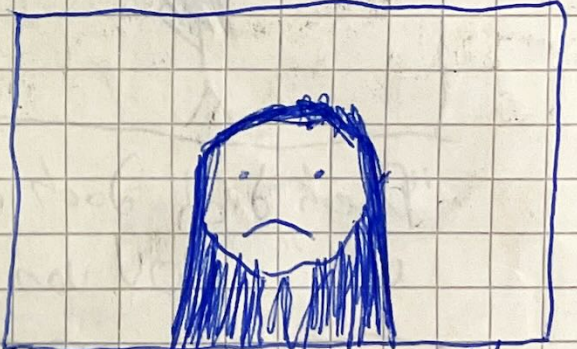
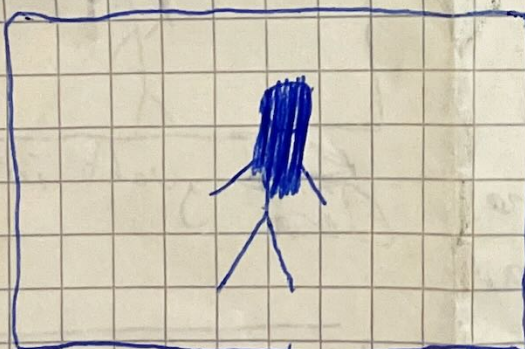


Cut zu Straße



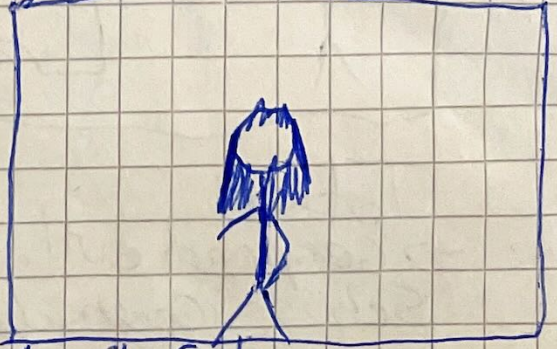
Handkamera von Hinten
→ Helikopter

evtl. Handkamera von der Seite



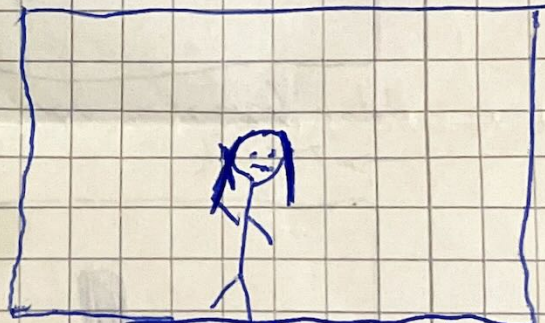
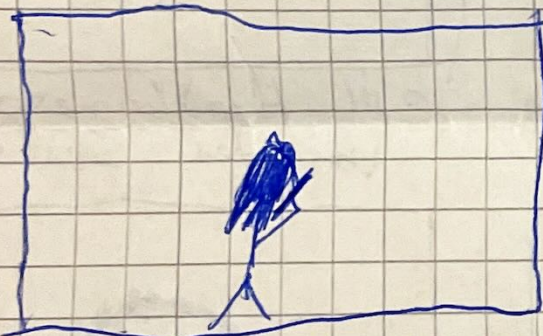
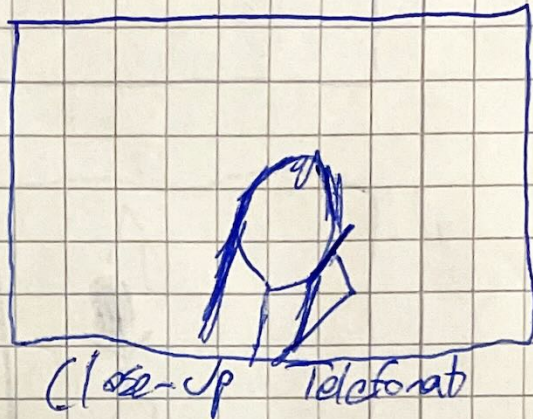
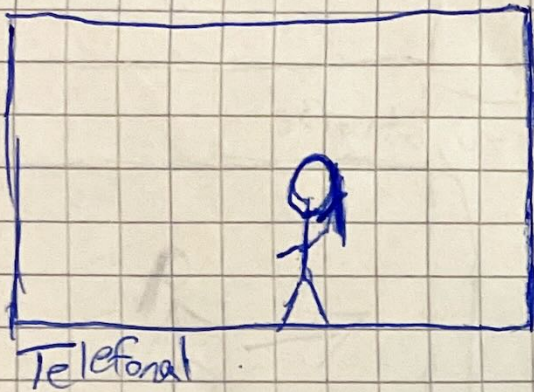
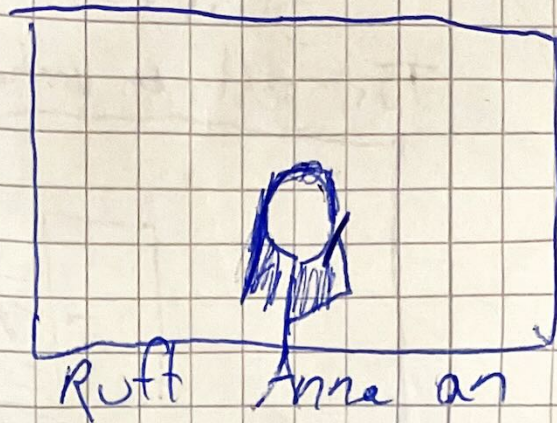
Elena kommt zum Stehen
~~Handkamera wechselt~~
~~auf Stativ~~
→ Zug ist weg

Close-up von Vorne
→ Wechsel von Hand Kamera auf Stativ



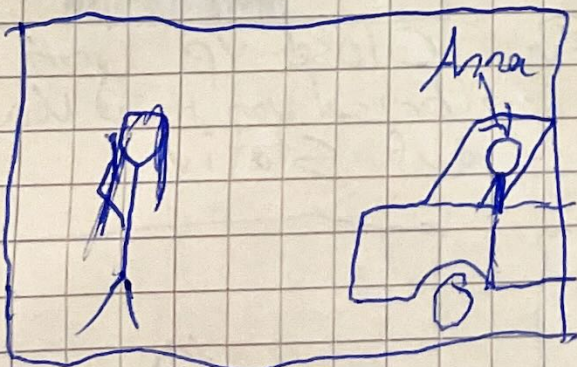
Totale um zu zeigen, dass kein Zug da ist

Amerikanisch
→ Holt Handy aus Hosentasche



"Dreh dich doch erstmal um" - POV von Anna

~~Anna~~ geht in Kamera



Totale
→ Gespräch entl.
Schluss Gegenschluss

~~→~~ Cut auf Acha

